

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета музыкального
искусства
Ануфриева Н. И.**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ

Направление подготовки	53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»
Программа подготовки	Фортепиано
Квалификация (степень) выпускника	Магистр
Форма обучения	Очная

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, программа «Фортепиано» по дисциплине «Камерный ансамбль».

Раздел 1. Перечень компетенций

Компетенция (код и наименование)	Результаты обучения	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста 	<p>Задания репродуктивного уровня: 2.1.</p> <p>Исполнить произведение в ансамбле, предложенное преподавателем</p> <p>Задания реконструктивного уровня: 2.2. тест:</p> <p>ответить на вопросы теста</p> <p>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: 2.3.</p> <p>исполнение ансамблевых произведений разных форм, жанров и стилей: исполнить произведения из программы</p>

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1. Задания для входного контроля

Исполнить с листа предложенное преподавателем произведение с последующим его анализом.

Перечень произведений для текущего контроля:

Сонаты для скрипки и фортепиано

Брамс И.	Сонаты: №1 Соль мажор, №2 Ля мажор.
Вайнберг М.	Сонatina
Вебер К.	Сонаты: №1-6
Моцарт В.А.	Сонаты: До мажор (KV 303), Ми-бемоль мажор (KV 302), Соль мажор (KV 301), Фа мажор (KV 547) До мажор (KV 377), Соль мажор (KV 379)

Сонаты для альтa и фортепиано

Бах И. С.	Сонаты: №1 Соль мажор, №2 Ре мажор
Брамс И.	Сонаты: Ми-бемоль мажор, фа минор.
Глинка М.	Соната

Сонаты для виолончели и фортепиано

Бах И. С.	Сонаты: Соль мажор, Ре мажор
Бетховен Л.	Вариации на тему Генделя Сонаты: №1 Фа мажор, №2 соль минор
Григ Э.	Соната
Кабалевский Д.	Соната
Мендельсон Ф.	Концертные вариации Сонаты: №1,2

Трио для фортепиано, скрипки и виолончели

Алябьев А.	Трио ля минор
Аренский А.	Трио: ре минор, фа минор.
Бетховен Л.	Трио: №1 Ми-бемоль мажор, №2 Соль мажор
Гайдн И.	Трио (по выбору)
Моцарт В.	Трио: Соль мажор(KV 496),
Рахманинов С.	Элегическое трио соль минор
Рубинштейн А.	Трио фа минор

Квартеты для фортепиано, скрипки, альтa и виолончели.

Бетховен Л.	Квартет Ми-бемоль мажор
-------------	-------------------------

Квинтеты и секстеты для фортепиано и струнных инструментов

Бородин А.	Квинтет До мажор
------------	------------------

Сонаты для духовых инструментов и фортепиано
Сонаты для флейты и фортепиано

Бах И. С.	Сонаты: №1-3,6
Вайнберг М	Соната
Гайдн И.	Соната №8
<i>Соната для гобоя и фортепиано</i>	
Асафьев Б.	Сонатина
Лойе Ж.	Сонаты: До мажор

Сонаты для кларнета и фортепиано

Азарашвили В.	Соната
Барток Б.	Сонатина

Сонаты для фагота и фортепиано

Алексеев М.	Соната
Артёмов В.	Соната

Сонаты для трубы и фортепиано

Агафонников В.	Соната
Асафьев Б.	Соната
Барышев А.	Сонатина

Сонаты для тромбона и фортепиано

Глобил Э.	Сонатина
-----------	----------

Сонаты для валторны и фортепиано

Бетховен Л.	Соната
-------------	--------

Сонаты для трубы и фортепиано

Болдырев И.	Сонатина
-------------	----------

Ансамбли для деревянных и медных духовых инструментов и фортепиано

Бетховен Л. ван	Квintет Ми-бемоль мажор для фортепиано, гобоя, кларнета, валторны и фагота.
Глинка М.	«Патетическое трио» для фортепиано, кларнета и фагота.
Зверев В.	Соната для флейты, кларнета и фортепиано.

2.2. Задания реконструктивного уровня:

Тестирование

1. В широком понимании анализ музыкального произведения предполагает тщательное изучение:

- а) авторского текста
- б) динамического плана
- в) музыкальной формы
- г) музыкальной фактуры

Правильный ответ: а)

2. Анализ фразировки музыкального произведения включает изучение:

- а) способа изложения музыкального текста
- б) членения музыкальной ткани на фразы
- в) группировки нотных знаков
- г) темпо-ритма

Правильный ответ: б)

3. При анализе артикуляции музыкального произведения выявляется:

- а) мелодический оборот, завершающий музыкальную мысль
- б) хроматическое повышение или понижение основных ступеней лада

- в) способ исполнения последовательности звуков
 - г) момент наивысшего напряжения в музыкальном произведении
- Правильный ответ: в)

4. Анализируя музыкальное произведение, следует учитывать, что наименее точно обозначенным слоем нотного текста является:

- а) звук, его тембр, его эмоциональные особенности
- б) динамические указания
- в) ритмические указания
- г) темповые указания

Правильный ответ: в)

5. Важнейшей проблемой анализа содержания музыкального произведения является проблема:

- а) соотношения динамики
- б) нахождения темпа
- в) изучения музыкальной формы
- г) изучения музыкальной фактуры

Правильный ответ: в)

6. Анализ формы музыкального произведения предусматривает изучение:

- а) фактуры музыкального произведения
- б) стилевых особенностей музыкального произведения
- в) строения, структуры музыкального произведения
- г) жанровых особенностей музыкального произведения

Правильный ответ: г)

7. При анализе клавирных произведений особое внимание следует уделять:

- а) темповым обозначениям
- б) словесным ремаркам
- в) динамическим нюансам
- г) расшифровке мелизмов

Правильный ответ: г)

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:

Сонаты для скрипки и фортепиано

Бетховен Л. ван

Сонаты: №1 ре мажор,
№2 ля мажор,
№3 ми бемоль мажор,

Алябьев А.

Соната

Бабаджанян А.

Соната

Бах И. С.

Сонаты: №1 си минор,
№2 ля мажор,
№4 до минор.

Смешанные ансамбли для струнных и духовых инструментов и фортепиано

Бах В. Ф.
чембало.

Соната №4 для 2-х флейт, виолончели и

Бетховен Л.

Трио Соль мажор для фортепиано, флейты и
фагота

Гайдн И.

Трио для флейты, фортепиано и виолончели.

Моцарт В.

Трио Ми-бемоль мажор для фортепиано,
кларнета (скрипки) и альты KV 498

2.4. Промежуточная аттестация

Перечень произведений для подготовки к экзамену

Сонаты для скрипки и фортепиано

Барток Б.	Сонаты: №1, №2
Бах И. С.	Сонаты: №3 ми мажор №5 фа минор №6 соль мажор.
Бетховен Л. ван	Сонаты: №4 ля минор. №5 Фа мажор («Весенняя»), №6 Ля мажор, №8 Соль мажор
Гайдн И.	Сонаты: №1-8
Гедике А.	Соната, соч. 10
Григ Э.	Сонаты: №1 Фа мажор, №2 Соль мажор
Дворжак А.	Сонатина Соль мажор
Кюи Ц.	Соната
Левина З.	Соната
Мендельсон Ф.	Соната фа минор
Моцарт В.	Сонаты: Соль мажор (KV 301) Фа мажор (KV 547) До мажор (KV 377), Соль мажор (KV 379)
Танеев С.	Соната
Хиндемит П.	Соната №1, соч. 11
Шнитке А.	Сюита в старинном стиле
Шуберт Ф.	Сонатины: №1-3

Сонаты для альты и фортепиано

Мийо Д.	Соната
Рубинштейн А. .	Соната
Фрид Г. .	Соната
Хиндемит П. .	Соната
Шебалин В.	Соната

Сонаты для виолончели и фортепиано

Григ Э.	Соната
Кабалевский Д.	Соната
Мендельсон Ф.	Концертные вариации Сонаты: №1,2
Рубинштейн А.	Соната соч. 18
Сен-Санс К.	Соната до минор
Хачатурян К.	Соната
Хиндемит П.	Соната №1,2
Шостакович Д.	Соната

Трио для фортепиано, скрипки и виолончели

Бетховен Л.	Трио: №3 до минор, №4 Си-бемоль мажор, №8 Си-бемоль мажор, №11 Соль мажор
Гайдн И.	Трио (по выбору)
Мендельсон Ф.	Трио: ре минор, до минор.
Моцарт В.	Трио: Соль мажор(KV 496), Си-бемоль мажор (KV 542), Си-бемоль мажор (KV254).
Рахманинов С.	Элегическое трио соль минор
Рубинштейн А.	Трио фа минор

Чайковский П.	соль минор
Шостакович Д.	Трио «Памяти великого художника».
	Трио «Памяти И. И. Соллертинского».

Квартеты для фортепиано, скрипки, альты и виолончели.

Моцарт В.	Квартеты: соль минор(KV 498), ми-бемоль мажор (KV 428),
Танеев С.	Квартет ми мажор

Квинтеты и секстеты для фортепиано и струнных инструментов

Дворжак А.	Квинтет
Франк С.	Квинтет

Сонаты для духовых инструментов и фортепиано

Сонаты для флейты и фортепиано

Кулау С.	Соната
Мийо Д.	Сонатина
Раков Н.	Соната
Рейнеке К.	Соната

Соната для гобоя и фортепиано

Мийо Д.	Соната
Раков Н.	Сонаты: №1, №2
Хиндемит П.	Соната

Сонаты для кларнета и фортепиано

Раков Н.	Сонаты: №1, №2
Хиндемит П.	Соната

Сонаты для фагота и фортепиано

Дамбис П.	Соната
Хиндемит П.	Соната

Сонаты для трубы и фортепиано

Голубев Е.	Соната
Онеггер А.	Соната
Хиндемит П.	Соната

Сонаты для тромбона и фортепиано

Хиндемит П.	Соната
-------------	--------

Сонаты для валторны и фортепиано

Войцек К.	Соната
Керубини Л.	Сонаты: №1, №2

Сонаты для трубы и фортепиано

Раков Н.	Сонатина
Хиндемит П.	Соната

2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

2.5.1. Оценивание исполнения произведений (текущий контроль)

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	Понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками,	Корректное понимание художественного образа и его точное воплощение. Артистичное исполнение произведения. Яркое выраженное чувство партнера,

	умение передать характер произведения, владение художественно-выразительными средствами, развитое чувство ансамбля Артистизм.	высокий уровень умения игры в ансамбле
Хорошо		Корректное понимание художественного образа и его точное воплощение с минимальными ошибками в тексте. Недостаточно артистичное исполнение произведения. Чувство партнера и умение играть в ансамбле фиксируются на среднем уровне
Удовлетворительно		Неточное воплощение художественного образа (замысла композитора). Недостаточно артистичное исполнение произведения с значительным количеством ошибок в тексте. Расхождения в ансамблевой игре
Неудовлетворительно		Непонимание замысла композитора, в силу чего неартистичное исполнение произведения. Текст не выучен полностью. Чувство партнера и умение играть в ансамбле фиксируются на низком уровне

2.5.2. Оценивание ответов на вопросы теста

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Правильный ответ на вопрос.	<u>Получены правильные ответы на все поставленные вопросы.</u>
Хорошо		Только на один-два вопроса получен неправильный ответ
Удовлетворительно		<u>На три-четыре вопроса получен неправильный ответ</u>
Неудовлетворительно		На все вопросы получен неправильный ответ.

2.5.3. Оценивание ответа на зачете и экзамене

Оценка по Дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками, умение передать характер произведения, владение художественно-выразительными средствами, индивидуальность в исполнении, ярко выраженное чувство партнера, высокий уровень умений игры в ансамбле. Обучающийся глубоко и прочно усвоил

Оценка по Дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он демонстрирует технически качественное и художественно осмысленное исполнение программы с допущением незначительных погрешностей; обладает чувством партнера, демонстрирует высокий уровень умений игры в ансамбле; знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он исполняет программу с большим количеством недочётов, а именно: демонстрирует недоученный текст, слабую техническую подготовку, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнительского аппарата; чувство партнера и уровень умений игры в ансамбле выражены слабо; знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если программа подготовлена им не полностью. Демонстрирует малохудожественное исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения техникой, стилистикой; исполнение программы с остановками, ошибками; отсутствуют умения игры в ансамбле. Обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за</p>

Оценка по Дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	дисциплиной, не сформированы.

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

На первом занятии (входной контроль) студенту предлагается сыграть с листа произведение и осуществить его анализ (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

На каждом занятии осуществляется проверка домашнего задания, заключающееся в исполнении произведений разных стилей и жанров из запланированной в начале семестра программы (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Тестовые задания выполняются в письменной форме. В тестовые задания включены вопросы по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. На выполнение работы студенту отводится 20 минут (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

Промежуточная аттестация (зачет, зачет с оценкой) включает исполнение произведений из запланированной и изучаемой в течение семестра программы. На экзамен каждому студенту отводится 21 минута (0,3 ч.). За исполнение (или неисполнение) программы студент может получить зачет или незачет со следующими оценками: отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.3.).